

Elise Archambault

Hall 17

69, rue de la Glacière

75013 Paris

06 63 80 26 77

contact@elise-archambault.com

- **Formation**

DEM chant, médaille d'or à l'unanimité avec félicitations du jury, ENMD de Mâcon.

Premier prix d'art dramatique, Conservatoire de Meudon.

Maîtrise d'Histoire de l'Art, Université de la Sorbonne, Paris IV.

Professeur actuel : Michel Hart.

Stages et master classes : Howard Crook, Julie Hassler, Agnès Mellon, Marvin Keene, Eda Moser, Laurent Pillot, Thomas Hampson, Anne-Marie Rodde, Graham Sanders, William Johns.

- **Expériences professionnelles : rôles**

L'Orfeo, Monteverdi : La Musica, Euridice, Ninfa.

Théâtres de Langres, Chaumont et Dommartin-le-Franc, 2007.

Venus & Adonis, Blow : Venus.

Théâtres de Langes, Chaumont et Dommartin-le-Franc, 2007.

La Chatte métamorphosée en Femme, Offenbach : La Chatte Minette.

Auditorium Charles Munch, Paris et Festival de l'Île d'Yeu, 2007.

Così fan tutte, Mozart : Fiordiligi.

Serres d'Auteuil, Paris et Festival *Musique en son écrin*, Saint-Paul-Trois-Châteaux, 2006.

Bastien(ne) ou la désillusion, d'ap. Bastien und Bastienne, Mozart : Bastienne.

Tambour Royal, Paris, 2005 ; Festival du Grand Jardin, Joinville et Festival des Châteaux de la Drôme, 2006.

Orphée aux Enfers, Offenbach : Eurydice.

Etude de rôle, Théâtre des Champs Elysées, Paris, 2006.

La Belle Hélène, Offenbach : Partenis.

Paris, tournée Ile-de-France, 2002.

Didon & Enée, Purcell : Première sorcière.

Théâtre de l'Université de Nanterre, 1998.

- **Spectacles lyriques :**

Café Jardin, création Myriam Dooge, tournée région Nord, 2007-2008.

Un Cœur, son Ombre – Lieder de Mozart à Berg, Atrium Magne, Studio Le Regard du Cygne, Paris, 2004-2005 et 2008.

Les Héroïnes de la Littérature à l'Opéra, Paris, 2000 et 2007.

Le Must of Mozart, Théâtre du Tambour Royal, Paris, 2005-2006.

Tout Revers a sa Médaille – Cabaret héroïque, Studio Le Regard du Cygne, Paris, Savigny-sur-Orge, 2005 ; Théâtre de Lindenberg, Allemagne, 2007.

Les Hommes et les Femmes naissent libres et égaux en Droits – ou les Jeux amoureux à l'Opéra, Théâtre du Tambour Royal, Paris, 2005.

L'Éducation sentimentale, Salle Cortot, Paris, 2003.

De Berlin à Broadway – Kurt Weill et Georg Gershwin, Centre Tchèque, Paris, 2002.

Nombreux récitals en France, en Allemagne et en Espagne.

- **Expériences professionnelles : chœur**

Ariodante, Haendel, chœur du Théâtre des Champs Elysées, Paris, 2007.

Sémiramide, Rossini, chœur du Théâtre des Champs Elysées, Paris, 2006.

Léonore, Beethoven, chœur du Théâtre des Champs Elysées, Paris 2005.

Neuvième Symphonie, Beethoven, Chœur d'Oratorio de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Paris ; Festival 16^{ème} Flâneries Musicales de Reims, 2005.

La Fille de Madame Angot, Lecocq, chœur France Lyrique, Paris, 2000.

La Belle Hélène, Offenbach, chœur France Lyrique, Paris, Etampes, Vernon, Rosny-sous-Bois, 1999.

Les Mousquetaires au Couvent, Varney, chœur France Lyrique, Osny 1999.

- **Enregistrements**

Neuvième Symphonie, Beethoven, direction John Nelson, Chœur d'Oratorio de Paris, Ircam, 2005.

« **O mio babbino caro** », airs d'opéra, avec Xavier Toyas, LV Production, 2004.

- **Enseignement**

Stage de technique vocale et d'interprétation pour chanteurs professionnels et amateurs, en France et à l'étranger depuis 2004.

- **Direction artistique de la compagnie Premier Acte**